



CURSO ONLINE
CICLO DE CONVERSACIONES
ARTE, LITERATURA Y FILOSOFÍA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO
(Primera Versión)
INSTITUTO DE ESTUDIOS JUDICIALES – ASOCIACIÓN DE MAGISTRADAS CHILENAS
MAYO - AGOSTO 2022
ONLINE Aula Digital IEJ (Código 3479)

INTRODUCCIÓN:

Magistradas Chilenas es una asociación de juezas, pero abierta a quienes laboran en el ámbito de la Justicia y la Perspectiva de Género.

Dentro de sus objetivos primordiales se encuentra la promoción de la capacitación y formación en el área del derecho y dentro de ello como establece el Artículo 2° letras c) y h) de sus Estatutos: “Divulgar y capacitar en torno a la igualdad, promoviendo el diálogo sobre las problemáticas que afectan a la mujer en su desarrollo profesional y puestos de trabajo, dentro del sistema de justicia” y “Celebrar toda clase de encuentros, eventos, seminarios, charlas, talleres y mesas redondas, en materia de derechos humanos de las mujeres, fomentando la investigación, difusión y desarrollo”.

Por su parte el Instituto de Estudios Judiciales Hernán Correa de la Cerda, que en los últimos años ha sido pionero en la formación en Estudios de Género tiene las condiciones ideales de difusión, metodología y apoyo logístico, así como de cercanía con el público objetivo, sus asociados y asociadas, como para apoyar también otras difusiones del pensamiento que sean de provecho a jueces y juezas.

Como sabemos el arte en todas sus expresiones humanas es un lenguaje universal de comunicación de ideas, propuestas, visiones y al mismo tiempo un puente hacia la ciudadanía.

Si la justicia quiere acercarse al sentir y al pensar de quienes componen nuestra sociedad necesitamos dialogar ¿qué mejor manera de hacerlo si es en torno a la lectura, las imágenes, la música y el debate de ideas?

En ese sendero se propone el siguiente proyecto que he denominado Ciclo de Conversaciones. Porque “conversar” es más que hablar, sale del monólogo y nos involucra, no necesitamos saber sino solo disponernos a escuchar y a expresar lo que queramos. Es indudablemente otra manera de aprender y aprehender, con una actitud tal vez olvidada en nuestros estrados y en los vericuetos de la historia patriarcal.



Para ello necesitamos un esquema y docencia que guíe y potencie el espacio, aportando al mismo tiempo conocimientos. Por ello le he pedido al profesor de literatura y género, periodista de profesión y poeta por devoción, David Hevia Penna, de quien les adjunto su *Curriculum vitae* que nos presente un proyecto inicial sobre Literatura y Género, con la idea de ir ampliándolo posteriormente a otros temas. Tiene la experiencia y la disposición y formará equipo paritario de manera que se enmarcará dentro de las condiciones que siempre hemos pedido para desarrollar nuestros proyectos.

PRIMERA PARTE:

PROYECTO LITERATURA Y GÉNERO

Docentes:

Victoria Ramírez Llera

Periodista, especializada en arte, diplomada en Literatura y Pensamiento Femenino latinoamericano y Universal, gestora editorial y literatura.

David Ricardo Hevia Penna

Periodista. Director de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), director de la Gaceta Alerce. Rector de Academia Libre, Profesor de Filosofía y Literatura en Academia Libre, Profesor de Estudios de Género en Academia Libre, director de la Gaceta de Estética Léucade, Conductor del programa literario Barco de Papel, de Radio Nuevo Mundo (2012 a la fecha), Jurado en el Concurso de Literatura Municipal de san Bernardo.

Objetivo General:

Reconocer en la literatura los recursos estéticos que aportan al debate sobre género y aplicarlos al análisis crítico de las más diversas obras, en las dimensiones narrativa, poética y ensayística.



Estructura Programática:

1. Conceptos fundamentales
2. Mitología y construcción de roles en la sociedad patriarcal
3. Expresión de género en la literatura: autor, narrador, hablante lírico, persona/personaje
4. Texto y contexto
5. Lenguaje y cuerpo en la literatura
6. La obra como objeto de investigación

Contenidos:

1. La manifestación de género en la literatura oral
2. La manifestación de género en la literatura escrita
3. El discurso patriarcal en la elaboración literaria
4. Resignificación de género en la historia de la literatura
5. De la revolución estética de Safo a la architextualidad en Virginia Woolf
6. Recursos de estilo
7. Tropos: comparación, metáfora, metonimia y sinécdoque
8. La literatura bajo el prisma antropológico
9. La obra en marcha: creación y crítica

Horario y Clases:

Miércoles de 17:30 a 19:00 hrs (13 clases)

Inicio de clases: miércoles 25 de mayo de 2022

Término de clases: miércoles 17 de agosto de 2022

Valor Público General: \$ 150.000

Cupos Totales: 30

Asociadas y asociados IEJ/ANMM/MACHI sin costo

Inscripciones hasta el 15 de mayo de 2022 o hasta completar cupos.

Modalidad:

El curso se realizará en modalidad 100% online, mediante el AULA DIGITAL del IEJ, a través de ZOOM.



Requisitos de Aprobación:

75% de asistencia mínima.

Responder Encuesta de Evaluación Docente

Formas de Pago:

- Tarjeta de Crédito Vía Webpay

- Transferencia Electrónica

- 2 Cuotas a convenir

Inscripciones:

A través de formulario web, en www.iej.cl

Consultas:

María Cristina Ibarra

info@iej.cl

+569 3200 2201

