

**CÓMO DESPERTAR EL PODER PERSONAL Y LA
CONCIENCIA DE UNIDAD PARA EL SALTO EVOLUTIVO**

**Taller de coaching
ontológico**

La mujer y la Diosa

25 DE ENERO 2020

9 AM A 1:30 PM

**Paderewski 1521 Vitacura,
Santiago de Chile**





Este taller es un atajo.

Un atajo con las respuestas que hemos encontrado en nuestro viaje personal y que pueden ser de utilidad para ti.

En este viaje -que no ha acabado, por cierto-, hemos encontrado un mapa que queremos compartir, pues puede ahorrarte tiempo y sufrimiento en tu propio viaje personal hacia una vida más consciente, libre y plena y que contribuya a la plenitud y libertad de todos.

El atajo que queremos compartir nos ha permitido acceder a nuestro propio poder.

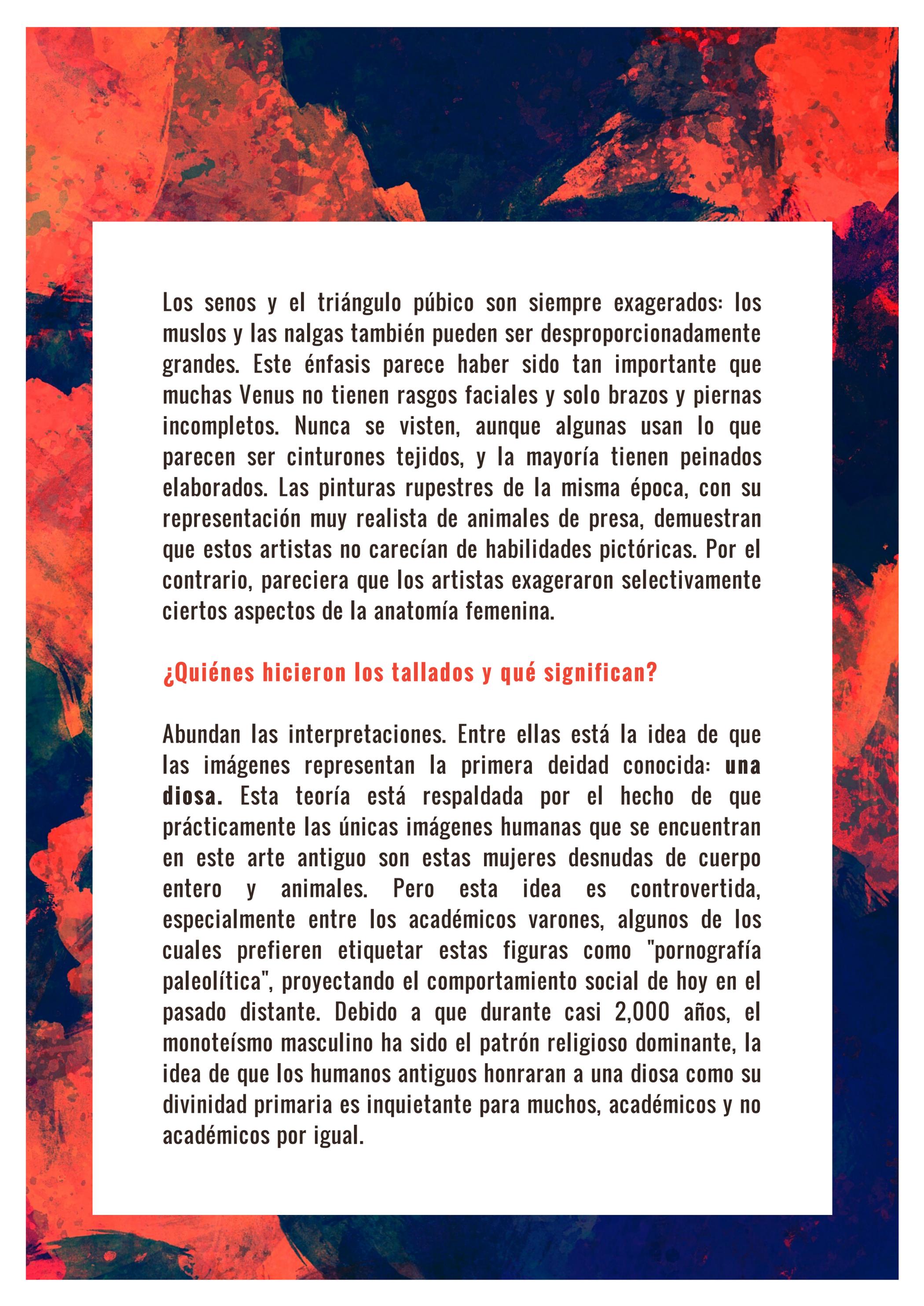
Y permitirnos hacer, por ejemplo, este taller.

La historia comienza, más o menos, así.



En 2008, los arqueólogos en Alemania hicieron un descubrimiento sorprendente. En el Jura de Suabia, donde las cuevas en los acantilados de piedra caliza cobijaban a los antiguos humanos, se desenterró una estatuilla de los escombros. Tallado en marfil de mamut, la figura mostraba a una mujer desnuda. Tales figuras se han encontrado antes en donde surgió esta "Venus", porque la figura encontrada en la cueva Hohle Fels fue nombrada en honor a una diosa romana, como ha sido común desde que estas figuras fueron descubiertas por primera vez hace más de un siglo. En Austria (Willendorf y Galgenberg), Francia (Brassempouy, Laurel) y otros sitios europeos (Dolni Vustonice en la República Checa, Moravany en Eslovaquia, Monruz en Suiza, Mal'ta en Rusia), los arqueólogos han encontrado pequeñas figuras de mujeres desnudas. Se encuentran entre las obras de arte más antiguas de la humanidad, talladas en piedra o hueso o moldeadas en arcilla entre hace veinte y treinta mil años.

Antes de 2008, los expertos fechaban estas figuras entre 28,000 y 24,000 años atrás. A pesar del lapso de tiempo involucrado y a pesar de la diversidad estilística en las figuras, todas las Venus comparten y enfatizan las características sexuales femeninas.



Los senos y el triángulo púbico son siempre exagerados: los muslos y las nalgas también pueden ser desproporcionadamente grandes. Este énfasis parece haber sido tan importante que muchas Venus no tienen rasgos faciales y solo brazos y piernas incompletos. Nunca se visten, aunque algunas usan lo que parecen ser cinturones tejidos, y la mayoría tienen peinados elaborados. Las pinturas rupestres de la misma época, con su representación muy realista de animales de presa, demuestran que estos artistas no carecían de habilidades pictóricas. Por el contrario, pareciera que los artistas exageraron selectivamente ciertos aspectos de la anatomía femenina.

¿Quiénes hicieron los tallados y qué significan?

Abundan las interpretaciones. Entre ellas está la idea de que las imágenes representan la primera deidad conocida: **una diosa**. Esta teoría está respaldada por el hecho de que prácticamente las únicas imágenes humanas que se encuentran en este arte antiguo son estas mujeres desnudas de cuerpo entero y animales. Pero esta idea es controvertida, especialmente entre los académicos varones, algunos de los cuales prefieren etiquetar estas figuras como "pornografía paleolítica", proyectando el comportamiento social de hoy en el pasado distante. Debido a que durante casi 2,000 años, el monoteísmo masculino ha sido el patrón religioso dominante, la idea de que los humanos antiguos honraran a una diosa como su divinidad primaria es inquietante para muchos, académicos y no académicos por igual.



Ya sea una diosa o no, la figura en la cueva de Hohle Fels creó una sensación. Los hallazgos de Venus paleolíticas, aunque nunca son comunes, son lo suficientemente frecuentes como para que los arqueólogos no se sorprendan al descubrir otra. Pero las otras figuras encontradas, como la Venus de Willendorf, sugieren una antigüedad de no más de 30,000 años. Debido a que la figura de Hohle Fels estaba tallada en hueso, los científicos pudieron fecharla con carbono. Esto demostró que la figura tenía entre 35,000 y 40,000 años, 10,000 años más que hallazgos similares. La Venus de Hohle Fels es la representación más antigua de la forma humana jamás encontrada.

Y ella es indiscutiblemente femenina.

¿Qué importancia tiene todo esto, para la mujer del siglo XXI?

La ciencia de vanguardia ha demostrado que la realidad que nos rodea, aquella que tocamos, olemos, existimos, es un patrón de red o sistema interconectado e interdependiente.

Gatillado por los descubrimientos en física, biología y neurociencia en los últimos 30 años, el nuevo paradigma ha desplazado el modelo newtoniano del universo entendido como una máquina de bloques de construcción elementales, para pasar a la noción de **sistema**.

El mundo material, en última instancia, es una red de patrones de relaciones inseparables. El planeta en su conjunto es un sistema vivo, autorregulado. La evolución ya no se ve como una lucha competitiva por la existencia, sino más bien como una danza cooperativa en la que la creatividad y el constante surgimiento de la novedad son las fuerzas motrices.

Las metáforas presentes en el nuevo paradigma científico de la realidad recogen lo que las antiguas sabidurías ancestrales refieren como el **principio femenino**.

El principio femenino de la naturaleza podría definirse como toda energía receptora capaz de acoger en su seno la germinación de cualquier forma de vida. Representa la vida manifiesta, el aspecto material y tangible de la Madre Naturaleza. De ella venimos y a ella regresamos en un ciclo incesante de vida, muerte y renacimiento.

La ausencia de referencias religiosas femeninas centrales no es un fenómeno casual en la historia de la humanidad. La desaparición de los símbolos centrados en la Diosa Madre, así como su estigmatización, forma parte de los mecanismos sociales que aseguraron la estabilidad y reproducción de un orden social que negaba la autoridad a las mujeres.

Particularmente en el contexto occidental, la consolidación de un sistema de creencias androcéntrico y sexista ha actuado históricamente como base ideológica de la discriminación, desigualdad y violencia contra la mujer o los sujetos que representan alguna característica categorizada como femenina (niños, personas LGBTQ).



TESTS CIENCIA NATURALEZA HISTORIA VIAJES FOTO DEL DÍA

SUSCRÍBETE

Newsletter | Síguenos



Enel trae la energía del Da Vinci Experience

DESCÚBRELO AQUÍ

What's your power?



Inicio / Mundo NG

Los peligros de nacer niña en distintas partes del mundo

Violaciones, mutilación genital, represión, embarazo precoz... El estremecedor relato de nacer niña en muchas partes del planeta

Alexis Okeowo
11 de marzo de 2019, 18:46

MUJERES Y FEMINISMO | SEXO

LEER EL ARTÍCULO

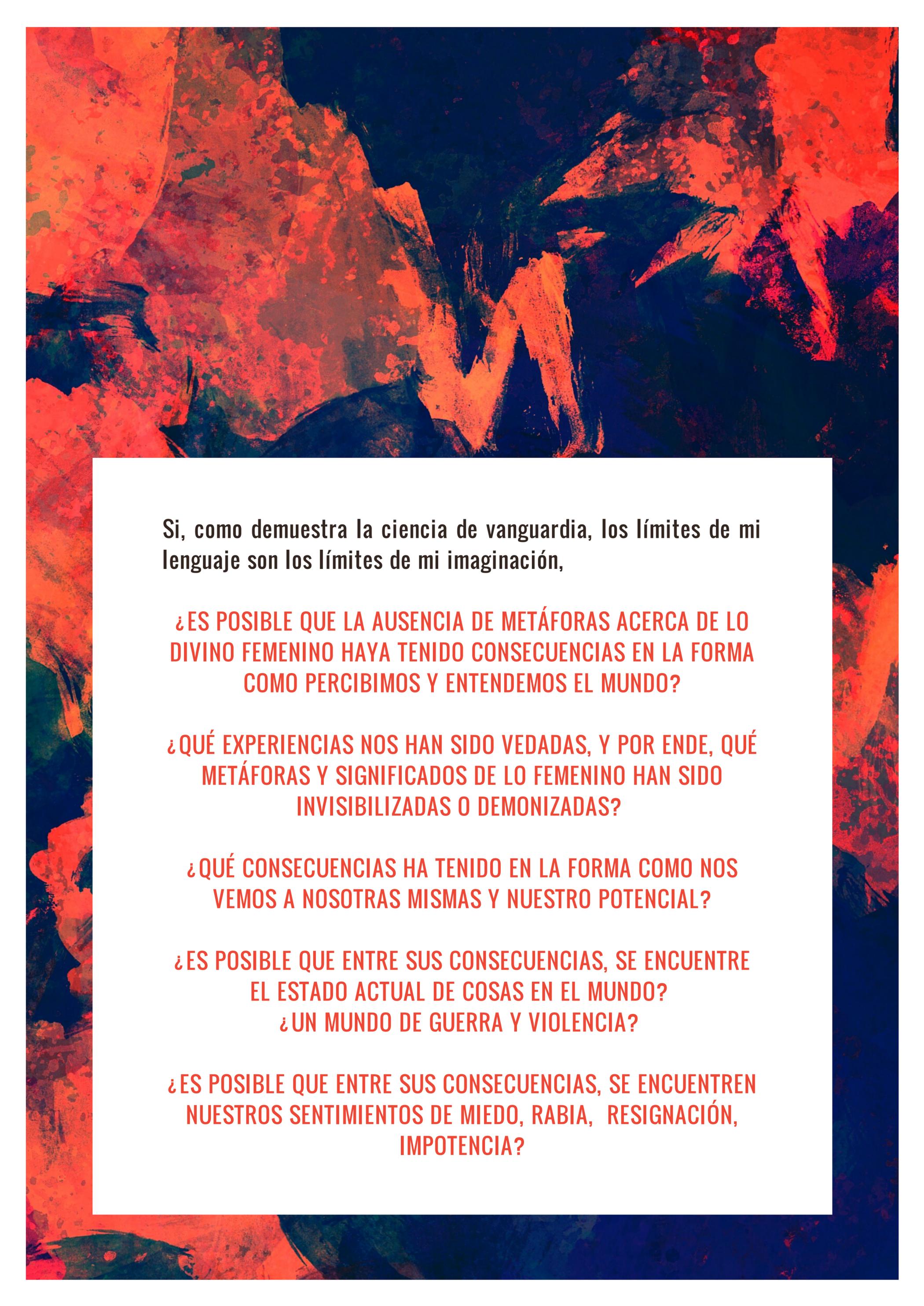
SUSCRÍBETE - 12 NÚMEROS DESDE 29,95€



NATIONAL GEOGRAPHIC

VIAJES NATIONAL GEOGRAPHIC

HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC



Si, como demuestra la ciencia de vanguardia, los límites de mi lenguaje son los límites de mi imaginación,

¿ES POSIBLE QUE LA AUSENCIA DE METÁFORAS ACERCA DE LO DIVINO FEMENINO HAYA TENIDO CONSECUENCIAS EN LA FORMA COMO PERCIBIMOS Y ENTENDEMOS EL MUNDO?

¿QUÉ EXPERIENCIAS NOS HAN SIDO VEDADAS, Y POR ENDE, QUÉ METÁFORAS Y SIGNIFICADOS DE LO FEMENINO HAN SIDO INVISIBILIZADAS O DEMONIZADAS?

¿QUÉ CONSECUENCIAS HA TENIDO EN LA FORMA COMO NOS VEMOS A NOSOTRAS MISMAS Y NUESTRO POTENCIAL?

**¿ES POSIBLE QUE ENTRE SUS CONSECUENCIAS, SE ENCUENTRE EL ESTADO ACTUAL DE COSAS EN EL MUNDO?
¿UN MUNDO DE GUERRA Y VIOLENCIA?**

¿ES POSIBLE QUE ENTRE SUS CONSECUENCIAS, SE ENCUENTREN NUESTROS SENTIMIENTOS DE MIEDO, RABIA, RESIGNACIÓN, IMPOTENCIA?

A partir de la teoría sistémica y el coaching ontológico, este taller busca familiarizarte con las herramientas humanas para la comprensión de la potencialidad de la polaridad femenina y la recuperación del equilibrio personal y colectivo.

BUSCAMOS:

- 1. Compartir los descubrimientos de la ciencia de vanguardia acerca de qué es ser Ser humano y las implicancias que esto tiene para nosotras como mujeres y para el bienestar colectivo.**
- 2. Compartir las claves para iniciar tu autoconocimiento y conectarte con tu interioridad.**
- 3. Iniciar en el conocimiento e integración de las dimensiones de la experiencia humana: espiritual, mental, emocional y corporal, hacia la coherencia.**
- 4. Recordar y recuperar el poder personal, reconociendo que somos luz y sombra pero podemos elegir donde vibrar, estar o ser.**
- 5. Iniciar en el conocimiento acerca de lo Sagrado Femenino, dimensión de la experiencia humana que el Patriarcado ha velado y compartirte las claves para despertar tu conciencia de unidad.**
- 6. Inspirarte para que integres, expreses y uses sabiamente los conocimientos y comprensiones adquiridos.**

CONTENIDOS QUE VAMOS A ABORDAR:

- Nociones de coaching ontológico.**
- Cognitivismos experiencial de George Lakoff.**
- Pensamiento sistémico de Fritjof Capra.**
- Humberto Maturana y los seres vivos.**
- Daniel Goleman y las emociones.**
- Maria Gimbutas y los estudios acerca de la Diosa.**
- Virginia Sanchez Navarro y lo Sagrado Femenino.**

Taller de coaching ontológico

La mujer y la Diosa



Cómo despertar el poder
personal y la conciencia de
unidad para el salto evolutivo

FECHA:

25 de enero de 2020

HORA:

9:00 a 13:30 horas

LUGAR:

Paderewski 1521 Vitacura, Santiago de Chile (Escuela
Asersentido)

VALOR:

\$40.000.-

INSCRIPCIONES:

Llena el formulario adjunto, haz tu depósito antes del 23 de
enero y envía tu comprobante a: crudnick@gmail.com

Datos de depósito:

Banco de Chile

Cuenta Corriente Nro. 22518047

Titular: Carolina Rudnick

RUT: 13.506.392-4

CUPOS LIMITADOS

Taller de coaching ontológico

La mujer y la Diosa



Cómo despertar el poder personal y la conciencia de unidad para el salto evolutivo

AGENDA

08:30 - 09:00	Registro
09:00 - 11:00	LA DIOSA
11:00 - 11:30	Coffee break
11:30 - 13:30	LAS HERRAMIENTAS
11:30 - 12:30	El Aire y el Agua
12:30 - 13:30	La Tierra y el Fuego

NUESTRA VISION:

Nuestra visión está dirigida a la nueva mujer que estamos pariendo, a la mujer sagrada y con virtudes elevados que nos va a llevar a contribuir de manera adulta, con total responsabilidad de lo que verdaderamente somos, a tomar las riendas, liderar nuestra vida y el colectivo al que pertenecemos, cualquier sea el contexto donde nos encontremos, en esta encrucijada que nos está pidiendo el salto evolutivo con conciencia de unidad.

CAROLINA RUDNICK VIZCARRA

Coach ontológica certificada, Escuela Aserentido, Chile. Abogada Univ. de Concepción. MSc. en Política Criminal, LSE. Becaria Fulbright Humphrey Fellowship en American University. Miembro del Capra Course Network, con formación en Systems View of Life de Capra/Luisi. Asimismo, se ha formado en derecho constitucional y derechos fundamentales en Univ. Carlos III de Madrid, filosofía moral en Univ. de Concepción, y estudios en filosofía de las ciencias y filosofía de la física en IFICC. Diplomada en Sintonía con lo Sagrado Femenino, Virginia Sánchez Navarro, México. Curso de Invierno Cofundadora y presidente de Fundación Libera Contra la Trata de Personas y la Esclavitud en todas Sus Formas. Creadora de CAICÜN.

SUSAN GONZALEZ DIAZ

Profesora de Artes Musicales y licenciada en Educación, Universidad Bolivariana. Magister en Gestión Pedagógica y Curricular, Universidad Andrés Bello. Diplomada en Terapias Artísticas, musicales y corporales, Universidad Andrés Bello. Instructora de Hatha Yoga Indra Devi con 4 años de perfeccionamiento, Academia Tsering con certificación internacional. Asistencia a Seminarios y cursos sobre Neurociencia de la educación. Diplomado en Terapias Holísticas, Academia Tsering. Certificada Internacional en Mindfulness compasivo. Graduada de la Academia de la Evolución de la Conciencia de Cristián Contreras Radovic. Diplomada en Sintonía con lo Sagrado Femenino, Virginia Sánchez Navarro, México.

CÓMO DESPERTAR EL PODER PERSONAL Y LA
CONCIENCIA DE UNIDAD PARA EL SALTO EVOLUTIVO

Taller de coaching
ontológico

La mujer y la Diosa

25 DE ENERO 2020

9 AM A 1:30 PM

INSCRIPCIONES:

crudnick@gmail.com

